

Klein Podium is overwinnaar op liefdeslagveld

De 18e eeuwse componist Wolfgang Amadeus Mozart was een vrijmetselaar. De daarbij behorende ideologie dat alle mensen gelijk zijn en dat oprechte vriendschap en liefde tussen alle mensen moet zegevieren, is niet alleen terug te vinden in Mozart's opera Die Zauberflöte, maar ook in zijn opera Le Nozze di Figaro. Stichting Klein Podium heeft in een eigentijdse en ook eigenzinnige vertolking van Le Nozze di Figaro deze boodschap van echte vriendschap en liefde formidabel uitgewerkt. Maar voor Klein Podium de ware liefde op het liefdeslagveld laat triomferen, passeren heel wat soapachtige en vooral ko-

KLASSIEKE MUZIEK

- **Gehoord: Le Nozze di Figaro van W.A. Mozart door Stichting Klein Podium op 16 oktober in schouwburg De Kring in Roosendaal.**

mische taferelen de revue. Regisseur Ronald Wolthuis kiest daarbij voor vlot in elkaar overvloeiende scènes met hier en daar coupures in de originele versie. Het toneelstuk, de encenering en de inhoud van het behoorlijk warrige liefdesverhaal van Figaro, Susanna, Cherubino en anderen staan voor Wolt-

huis duidelijk centraal. In de sfeer van een kameropera brengen het summiere decor, de moderne aankleding, de komische choreografie en de in het Nederlands gesproken dialogen een verhaal van heftige en soms verboden liefdes tot leven. De coupures zijn nodig om het ingewikkelde liefdesleven in een tijdbestek van tweeënhalf uur duidelijk uitgelegd te krijgen. Maar ze moeten de echte operaliefhebber, die op de eerste plaats voor de muziek komt, aan het hart gaan, vooral als het om een muzikaal hoogtepunt gaat als de beroemde aria van de gravin Dove sono. De pracht cast van solisten en koorleden die Klein Podium voor deze productie echter bij elkaar heeft ge-

sprokkeld en het prima kleine orkest onder leiding van Rik Ghesquiere zorgen er echter voor dat de ware muzikliefhebber niets te kort komt. Zij brengen naast een voortreffelijk toneelstuk een knappe vertolking van deze toch niet altijd even eenvoudige muziek ten gehore. Door de zorgvuldige begeleiding met uitgewerkte dynamiek weet het orkest voortdurend een boeiend spanningsveld op te bouwen. Deze spanning wordt door de solisten vol zorg overgenomen. Hierbij blijken de amateurzangers nauwelijks voor de ingehuurde professionele krachten onder te doen. Sterker nog, conservatoriumstudent bas bariton Allard Veldman in de rol van de graaf kan wat

temperament niet tippen aan Figaro-vertolker Lennaert van Anken. De wraak van de graaf klinkt niet echt overtuigend en voor zijn liefdesverklaringen zullen veel vrouwen niet vallen. Van Anken echter duikt vol vuur op zijn geliefde af en blijft uitstekend zingen. Ook de rol van Cherubino wordt temperamentvol en prima gezongen door Eline Delis. Een verrassend mooi stemgeluid valt te horen in de kleine rol van Barbarina, door Priscilla Pfalz. Het ludiek gebrachte en prachtig gezongen Ah, Tutti contenti door het hele gezelschap vormt een lofwaardig slot van een opera vol dubbele bodems en echte liefde!

Monique Meeuwisse