

Recensie uit BN De Stem Roosendaal

Die Zauberflote vol creativiteit

Opera

Gehoord: Die Zauberflote van W.A. Mozart door Stichting Klein Podium in De Kring in Roosendaal op 10 November 2007.

Roosendaal – Toen Stichting Klein Podium begin dit jaar tijdens het openingsspektakel van de Sint Jan het publiek een kleine vooruitblik bood op de dit weekend gegeven uitvoering van Mozart 's opera Die Zauberflote, kwamen er aanvankelijk enkele bedenkingen bovendrijven. Die bedenkingen zijn totaal weggenomen na de frisse en kleurrijke voorstelling die het amateur-gezelschap uiteindelijk op de planken heeft gezet. Het is een opera geworden waarbij op een creatieve manier het oorspronkelijke sprookje met verwijzingen naar de Vrijmetselarij overeind bleef en het verhaal toch een eigen 'Klein Podium' gezicht kreeg. Hierbij werd zoveel mogelijk rekening gehouden met de capaciteiten van de eigen club. Voor de belangrijke hoofdrollen waren er heel verstandig mensen van buitenaf ingehuurd die het sprookje naar een hoger muzikaal niveau tilden. Dit was ook nodig. Want hoe vrolijk en bekend de vele aria 's ook zijn; muziek van Mozart kent toch een pittige moeilijkheidsgraad en door zijn doorzichtigheid val je bij mankementjes gemakkelijk door de mand. Het orkest bijvoorbeeld had soms enige moeite met zuiverheid en gelijk spelen met de soms te enthousiaste zangers. Dit ondanks de verwoede pogingen van dirigent Rik Ghesquiere om iedereen bij elkaar te houden. Doch de knap gespeelde 'Zauberflote' partij door Cees van Oudheusden compenseerde dit mankement ruimschoots. Voorop staat echter dat de regie van Ronald Wolthuis gezorgde heeft voor een voorstelling vol komische effecten en dwaze invallen die door de componist zeker zouden zijn gewaardeerd.